

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

- ✓ **УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- ✓ **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

## 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.  
наиболее эффективные методы социокультурного проектирования для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.
- **Уметь:** - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.  
собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социальнопрактической деятельности.
- **Владеть:**– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.  
основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

<b>УК-3.</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b> руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p>
--------------	---	---	---

	ю для достижения поставленной цели	взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	<b>Владеть:</b> организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

		аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
--	--	---	--

### 3. Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

#### а. Подготовка сообщения – очная форма

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Предпринимательство в музыкальной индустрии.		Сообщение	12 час.
Анализ деятельности успешного предпринимателя в музыкальной индустрии.		Сообщение	12 час.
Компьютерные технологии для шоу-бизнеса, программное обеспечение и мультимедиа.		Сообщение	10 час

#### Подготовка сообщения – заочная форма

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Предпринимательство в музыкальной индустрии.		Сообщение	16 час.
Анализ деятельности успешного предпринимателя в музыкальной индустрии.		Сообщение	18 час.
Компьютерные технологии для шоу-бизнеса, программное обеспечение и мультимедиа.		Сообщение	12 час

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

#### Требования к оформлению сообщения

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;

- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Шкала оценивания \*\*  
(макс. – 10)

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняются отвечать на вопросы	1-0

### 3.1. Задания для промежуточной аттестации требования к процедуре оценивания

#### Рубежный контроль в 6 семестре

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Рубежный контроль Опрос</b>	Проводится в учебной аудитории письменно, состоящего из 2-3 вопросов, вопросы студенты получают от преподавателя, время, выполняется в течении 45 минут. При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
1.	Музыкальная индустрия сегодня.	
2.	Выдающиеся звукорежиссеры современности, их роль в становлении звукорежиссуры.	
3.	Становление звукорежиссуры: исторический аспект.	
4.	Джаз в музыкальной индустрии.	
5.	Классика в музыкальной индустрии.	
6.	Роль знаменитого продюсера) в развитии музыкальной индустрии.	
7.	Продюсер сегодня в музыкальной индустрии.	
8.	Авторское право в музыкальной индустрии.	
9.	Правовые отношения в музыкальной индустрии.	
10.	Предпринимательство в музыкальной индустрии.	

# 11. Звукорежиссер в музыкальной индустрии.

Шкала оценивания \*\*

(макс. – 10)

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняются отвечать на вопросы	1-0

## Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Что такое музыкальная индустрия?
2. С какими отраслями промышленности сотрудничает музыкальная индустрия и как?
3. Какие иностранные фирмы являются передовыми в музыкальной индустрии на Ваш взгляд.
4. Какие отечественные фирмы являются передовыми в музыкальной индустрии на Ваш взгляд.
5. Назовите выдающихся представителей из сферы работы в музыкальной индустрии (звукорежиссеры, продюсеры, сценографы и т.д.)?
6. Назовите фирмы по производству акустических музыкальных инструментов.
7. Назовите фирмы по производству электронных музыкальных инструментов.
8. Назовите фирмы по производству светового оборудования для музыкальной индустрии.
9. Назовите фирмы по производству профессионального звукового и звукозаписывающего оборудования.
10. Что может помочь в становлении отечественной музыкальной индустрии, по Вашему?
11. Джаз в музыкальной индустрии.
12. Классика в музыкальной индустрии.
13. Роль Норманна Гранца (или какого-либо другого знаменитого продюсера) в развитии музыкальной индустрии.
14. Авторское право в музыкальной индустрии.

15. Правовые отношения в музыкальной индустрии.
16. Предпринимательство в музыкальной индустрии.
17. Становление звукорежиссуры: исторический аспект.
18. Продюсер сегодня в музыкальной индустрии.
19. Приведите примеры из области музыкальной индустрии (концерты, фестивали, фирмы записи).
20. Как Вы представляете себя в развитии музыкальной индустрии?

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов.**

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Педагогика и психология» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10-баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

#### **Промежуточная аттестация в форме зачета**

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Зачет	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов, Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными

		<p>материалами, в т.ч. в сети Интернет</p> <p>Выполнение оценивается следующим образом:</p> <p>раскрытие вопроса 10 баллов</p> <p>логичность изложенного материала-5 баллов</p> <p>полнота ответа-5 баллов</p> <p>использование терминологии-10 баллов</p> <p>Максимальное количество набранных баллов –30</p>
<p>Темы для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое музыкальная индустрия?</li> <li>2. С какими отраслями промышленности сотрудничает музыкальная индустрия и как?</li> <li>3. Какие иностранные фирмы являются передовыми в музыкальной индустрии на Ваш взгляд.</li> <li>4. Какие отечественные фирмы являются передовыми в музыкальной индустрии на Ваш взгляд.</li> <li>5. Пример передовой отечественной фирмы. Подробно опишите.</li> <li>6. Пример передовой зарубежной фирмы. Подробно опишите.</li> <li>7. Назовите выдающихся представителей из сферы работы в музыкальной индустрии (звукорежиссеры)?</li> <li>8. Назовите выдающихся представителей из сферы работы в музыкальной индустрии (продюсеры)?</li> <li>9. Назовите выдающихся представителей из сферы работы в музыкальной индустрии (сценографы)?</li> <li>10. Назовите фирмы по производству акустических музыкальных инструментов.</li> <li>11. Назовите фирмы по производству электронных музыкальных инструментов.</li> <li>12. Назовите фирмы по производству светового оборудования для музыкальной индустрии.</li> <li>13. Назовите фирмы по производству профессионального звукового и звукозаписывающего оборудования.</li> <li>14. Что может помочь в становлении отечественной музыкальной индустрии, по Вашему?</li> <li>15. Джаз в музыкальной индустрии.</li> <li>16. Классика в музыкальной индустрии.</li> <li>17. Роль знаменитого продюсера в развитии музыкальной индустрии.</li> <li>18. Авторское право в музыкальной индустрии.</li> <li>19. Договорные отношения в музыкальной индустрии.</li> <li>20. Правовые отношения в музыкальной индустрии.</li> <li>21. Предпринимательство в музыкальной индустрии.</li> <li>22. Становление звукорежиссуры: исторический аспект.</li> <li>23. Продюсер сегодня в музыкальной индустрии.</li> <li>24. Приведите примеры из области музыкальной индустрии (концерты, фестивали, фирмы записи).</li> <li>25. Как Вы представляете себя в развитии музыкальной индустрии?</li> <li>26. Музыкальная индустрия сегодня.</li> <li>27. Выдающиеся звукорежиссеры современности, их роль в становлении звукорежиссуры.</li> </ol>		



28.	Становление звукорежиссуры: исторический аспект.	
29.	Авторское право в музыкальной индустрии.	
30.	Правовые отношения в музыкальной индустрии.	
31.	Предпринимательство в музыкальной индустрии.	
32.	Звукорежиссер в музыкальной индустрии.	
33.	Роль PR технологий в музыкальной индустрии.	
34.	Музыкальный менеджмент в музыкальной индустрии.	
35.	Бабушкин – выдающийся звукорежиссер отечественной звукорежиссуры.	
36.	Становление грамзаписи в отечественной музыкальной индустрии.	
37.	Феномен индустриализации.	
38.	Предпринимательство как процесс	
39.	Фирмы по производству светового оборудования для музыкальной индустрии	
40.	Выдающиеся звукорежиссеры современности, их роль в становлении в	музыкальной индустрии
41.	Выдающиеся продюсеры современности, их роль в становлении в	музыкальной индустрии
42.	Музыкальная индустрия в России и зарубежом	
43.	Какие отличия рок-музыки от поп-музыки	
44.	Современная музыкальная индустрия и ее влияние на общество	
45.	Проблемы музыкальной индустрии и их решения	
46.	Музыкальная индустрия в цифровую эпоху	
47.	Музыкальная индустрия в советскую эпоху	
48.	Отличия музыки 1970-2000 годов (Россия)	
49.	Отличительные особенности моды в российской музыкальной индустрии	
50.	Отличие механической звукозаписи от цифровой	

#### 4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

#### Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете**

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30

Максимальное итоговое количество баллов	100
---	-----

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

<p>ФОС для проведения промежуточной аттестации должен быть одобрен на заседании кафедры звукорежиссуры _____ (протокол № ____ от _____ 20 ____ года).</p> <p>Автор: Новашина М.С., преподаватель</p>
--